

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Limba și literatura ucraineană – Limba și literatura modernă (franceză/ engleză)/Limba și literatura română

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	LITERATURA UCRAINEANĂ: SFÂRȘITUL SECOLULUI XIX ȘI ÎNCEPUTUL SECOLULUI XX				
Anul de studiu	II	Semestrul	4	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categorizația formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specializare, DC – complementară				DS
	Categorizația de opționalitate a disciplinei: DOB – obligatorie, DOP – opțională, DFA - facultativă				DOB

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator/ Lucrări practice		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator/ Lucrări practice		Proiect	

Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiu individual	55
II.b) Tutoriat (pentru ID)	
III. Examinări	3
IV. Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual (II.a+II.b+III)	55
Total ore pe semestru (I.b+II.a+II.b+III+IV)	100
Numărul de credite	4

4. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale/generale	CP4 consultă surse de informare; CP11 aplică metode științifice; CP12 gestionează dezvoltarea profesională personală; CP13 utilizează adecvat conceptele în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate; CP14 sintetizează fenomenele literare și cultura populară din perspectivă cultural-estetică; CP15 analizează texte literare, în contextul culturilor de referință ale limbilor studiate.
Competențe transversale	CT1 se adaptează la schimbare; CT2 respectă diversitatea valorilor și a normelor culturale.

5. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul/absolventul descrie în sincronie și în diacronie principalele fenomene literare din literaturile A și B.	Studentul/absolventul plasează operele și autorii semnificativi din literaturile A și B în contextul istoric și cultural corespunzător.	Studentul/absolventul exprimă în mod coerent și argumentat opinii și analize despre literaturile A și B în discuții, eseuri sau prezentări, folosind în mod adecvat terminologia de specialitate.
Studentul/absolventul face conexiuni între literaturile A și B și efectuează comparații critice între autori și opere.	Studentul/absolventul interpretează și analizează texte aparținând diverselor genuri și specii literare.	Studentul/absolventul efectuează analize critice aprofundate ale operelor literare.

6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Cursul își propune prezentarea faptelor de cultură și literatură ucraineană de la începutul secolului XVIII pînă în secolul XX.
-----------------------------------	---

7. Conținutul predării și învățării

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Discursul istoric și politic al vremii. Tendințe și curente literare în literatura ucraineană de la sfârșitul sec. al XIX-lea – începutul sec.	2	Curs sintetic, dialog,	Materiale folosite în

al XX-lea.		analiză textuală	cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
2. Analize teoretice și estetice în literatura ucraineană (sfârșitul sec. al XIX-lea – începutul sec. al XX -lea)	2		
3. Poezia ucraineană de la sfârșitul sec. al XIX -lea – începutul sec. al XX-lea (prezentare generală).	2		
4. Mykola Voronyi. Bohdan Lepkyi.	2		
5. Oleksandr Oles.	2		
6. Spyrydon Cherkasenko.	2		
7. Poezia “Tinerei muze”.	2		
8. Lesia Ukrainka.	2		
9. Particularitățile dezvoltării prozei ucrainene de la sfârșitul sec. al XIX-lea – începutul sec. al. XX -lea. (prezentare generală).	2		
10. Olga Kobylanska.	2		
11. Mykhailo Kotsiubynskyi. Vasil Stefayk.	2		
12. Marko Cheremshyna. Les Martovych. Arkhyn Teslenko.	2		
13. Volodymyr Vynnychenko.	2		
14. Dramaturgia ucraineană de la sfârșitul sec. al XIX -lea – începutul sec. al XX- lea.	2		
Bibliografie minimală recomandată			
Бондар М. Поезія по шевченківській епохи. Система жанрів. – К., 1986. Історія української літератури XIX століття: У 2 кн. – К.: Либідь, 2006. Шумило Н. Під знаком національної самобутності: Українська художня проза і літературна критика кінця XIX – початку XX ст. – К., 2003. Української літератури. Кінець XIX – початок XX ст.: У 2 кн. – К.: Либідь, 2005.			

Aplicații (Seminar/laborator/lucrări practice/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Discursul istoric și politic al vremii. Tendințe și curente literare în literatura ucraineană de la sfârșitul sec. al XIX-lea – începutul sec. al XX-lea. Analize teoretice și estetice în literatura ucraineană (sfârșitul sec. al XIX-lea – începutul sec. al XX -lea)	2	Prezentare pe baza bibliografiei, discuții	
2. Poezia ucraineană de la sfârșitul sec. al XIX -lea – începutul sec. al XX-lea (prezentare generală). Mykola Voronyi. Bohdan Lepkyi.	2		
3. Oleksandr Oles; Spyrydon Cherkasenko	2		
4. Poezia “ <i>Tinerei muze</i> ”; Lesia Ukrainka.	2		
5. Particularitățile dezvoltării prozei ucrainene de la sfârșitul sec. al XIX-lea – începutul sec. al. XX -lea. (prezentare generală); Olga Kobylanska.	2		
6. Mykhailo Kotsiubynskyi. Vasil Stefayk. Marko Cheremshyna. Les Martovych. Arkhyp Teslenko.	2		
7. Volodymyr Vynnychenko; Dramaturgia ucraineană de la sfârșitul sec. al XIX -lea – începutul sec. al XX- lea.	2		
Bibliografie minimală recomandată			
Бондар М. Поезія по шевченківській епохи. Система жанрів. – К., 1986. Історія української літератури XIX століття: У 2 кн. – К.: Либідь, 2006. Шумило Н. Під знаком національної самобутності: Українська художня проза і літературна критика кінця XIX – початку XX ст. – К., 2003. Української літератури. Кінець XIX – початок XX ст.: У 2 кн. – К.: Либідь, 2005.			

8. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Este necesară o cunoaștere a operelor discutate, precum și a bibliografiei obligatorii.	Probă scrisă + Verificarea orală a gradului de îndeplinire a cerințelor în lucrarea scrisă.	50%
Seminar	Prezența la seminarii este obligatorie în proporție de 50%. Interpretări creative, pe marginea bibliografiei obligatorii.	Verificarea referatului + Verificarea orală a gradului de îndeplinire a cerințelor în referat.	50%

Fișa disciplinei include, dacă este cazul, elemente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

Data completării	Conf. univ. dr. Gavril Anamaria	Asist. univ. dr. Robu Angela
19.09.2025		
Data avizării	Conf. univ. dr. Gavril Anamaria	
23.09.2025		
Data avizării în departament	Prof. univ. dr. Costin Claudia	
23.09.2025		

Data aprobării în Consiliul facultății	Prof. univ. dr. Petroșel Daniela-Viorica
26.09.2025	